

Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi
Lənkəran Dövlət Humanitar Kolleci

Təsdiq edirəm:
Tədris işləri üzrə direktor müavini:
_____Əyyubova İ.H

“ ____ ” fevral 2020-ci il

Fənn sillabusu

İxtisas:Xor dirijorluğu
Şöbə:Musiqi və Təsviri incəsənət
FBK:”Musiqi nəzəriyyəsi” və “xor dirijorluğu”

I.Fənn haqqında məlumat:

Fənnin adı:Harmoniya
Program:16.04.2013-cü il tarixli 07 sayılı protokola əsasən Lənkəran Dövlət Humanitar kollecin Musiqi nəzəriyyəsi və xor dirijorluğu fənn biləşmə komissiyasında müzakirə edilmiş və bəyənilmişdir.
Kurs: III
Kodu: İPF-BO2
Tədris ili:(2019-2020 –ci tədris ili) semester: VI (yaz)
Tədris yükü: 60 saat
Tədris forması:Əyani
Tədris dili:Azərbaycan dili
AKTS üzrə kredit: 4
Auditoriya N: 19
Saat : II gün 08³⁰-10⁰⁵, IV gün 08³⁰-10⁰⁵

II.Müəllim haqqında məlumat:

Adı,soyadı,elmi dərəcəsi və elmi adı: Abbasova Günay Natiq qızı
FBK–nın ünvanı:Lənkəran ş.,P.Təhməzov küç-si.Bina-3
Məsləhət günləri və saati: V gün 10¹⁵-11⁵⁰
E-mail ünvanı: gunayabbasova@g.mail

III.Tövsiyə olunan dərsliklər və dərs vəsaitləri:

- 1.N.Bağirov”Harmoniya dərsləri”Bakı 1989
- 2.İ.Spasobin,İ.Dubovski,S.Yevseyev,B.Sokolov”Harmoniya dərsləri”M.,1984
- 3.B.Alekseyev”Harmoniya üzrə məsələlər”M.,1976.
- 4.L.Rudolf “Harmoniya üzrə çalışmaları”Bakı 1939.

IV.Fənnin təsviri və məqsədi:

Harmoniya fənni professional təhsil alan bütün musiqiçilərin musiqi əsərini düzgün qavranması üçün, yaratması üçün öyrənilir. Kursun məqsədi tələbələrə akkordlara harmoniya nəzəriyyəsində dördsəsli quruluşunu, onların ladda mənsub olduqları funksiya və əlaqə qanunlarını, istənilən hər hansı bir melodiyanı harmonizə edilmə üsulu, kadansların quruluş formulları, subdominant və dominant qrupuna aid akkordların alterasiya olunma qaydaları, major, minor sistemi müxtəlif üslublu modulyasiya və s. qaydaları öyrənməkdir. Sadə musiqi formalarının yaranması, melodiyanın inkişaf prinsipinin öyrənilməsi vacib amillərdən sayılır.

V.Davamiyyətə verilən tələblər:

Dərsə davamiyyətə görə verilən maksimum bal 10 baldır. Balın miqdarı əsasən: tələbə semestr ərzində tam üzrə bütün dərslərdə iştirak etdiyi halda ona 10 bal verilir; semestr ərzində fənnin tədrisinə ayrılan saatların hər buraxılan 10%-nə 1 bal çıxılır; Bütün fənlər üzrə semestr ərzində buraxılmış dərs saatlarının ümumi sayı normativ sənədlərdə müəyyən olunmuş həddən yuxarı (25 %-dən çox) olduğu halda tələbə həmin fəndən imtahan sessiyasına buraxılmır və onun həmin fənn üzrə akademik borcu qalır və sonradan onun haqqında müvafiq qərar qəbul edilir.

VI. Qiymətləndirmə:

Tələbələrinin biliyi 100 ballıq sistemlə qiymətləndirilir. Bundan 50 balı tələbə semestr ərzində, 50 balı isə imtahanda toplayır. semestr ərzində toplanan 50 bala aşağıdakılar aiddir: 20 bal seminar –laboratoriya dərslərində fəaliyyətinə görə(məşğələ), 10 bal dərslərə davamiyyətinə görə, 20 bal kollokviumlara görə.

Qiymət meyarları aşağıdakılardır:

- 10 bal-tələbə keçmiş materialı dərindən tam başa düşür,cavabı dəqiq və hər tərəflidir.
- 9 bal-tələbə keçmiş materialı tam başa düşür,cavabı dəqiqdir və mövzunun mətnini tam açə bilir.
- 8 bal-tələbə cavabında ümumi xarakterli bəzi qüsurlara yol verir;
- 7 bal-tələbə keçmiş materialı başa düşür,lakin nəzəri cəhətdən bəzi məsələləri əsaslandırə bilmir.
- 6 bal-tələbənin cavabı əsasən düzgündür.
- 5 bal-tələbənin cavabında çatışmazlıqlar var,mövzunu tam əhatə edə bilmir.
- 4 bal-tələbənin cavabı qismən doğrudur,lakin mövzunu izah edərkən bəzi səhvlərə yol verir;
- 3 bal-tələbənin mövzudan xəbəri var, lakin fikrini əsaslandırə bilmir;
- 1-2 bal-tələbənin mövzudan qismən xəbəri var.
- 0 bal-suala cavab yoxdur.

Tələbənin imtahanda topladığı balın miqdarı 17-dən az olmamalıdır.Əks təqdirdə tələbənin imtahan göstəriciləri semestr ərzində tədris fəaliyyəti nəticəsindətopladığı bala əlavə olunmur.

Semestr nəticəsinə görə yekun qiymətləndirmə(imtahan və imtahanaqədərki ballar əsasında)

- 91-100 bal-əla(A)
- 81- 90 bal-çox yaxşı(B)
- 71- 80 bal- yaxşı(C)
- 61- 70 bal-kafi(D)
- 51- 60 bal-qənaətbəxş(E)
- 51- baldan aşağı- qeyri-kafi(F)

VII. Davranış qaydalarının pozulması:

Tələbə Kollecın daxili nizam – intizam qaydalarını pozduqda əsasnamədə nəzərdə tutulan qaydada tətbiq görülecək.

VIII. Təqvim planı:

	Keçirilən müəazirə, seminar, məşğələ, laboratoriya və sərbəst mövzuların məzmunu	Saat (məşğələ)	Tarix
1	Mövzu №1. Harmoniya nədir? Akkordlar.Üçsəslilərin dördsəslilə quruluşu Plan: 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. Mənbə: [1-5]	2	
2	Mövzu №2 Akkordların melodik vəziyyəti.Akkordların sıx və gen düzülüş qaydası. Plan: 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. Mənbə: [1-5]	2	
3	Mövzu №3. Əsas üçsəslilərin harmonik və melodik birləşmə qaydası Plan: 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək.	2	

	Mənbə: [1-5]		
4	Mövzu №4. Üçsəslilərin yerdəyişmə üsulu Plan: 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. Mənbə: [1-5]	2	
5	Mövzu №5. Üçsəslilərin birləşməsində tersiya tonunun sıçrayışı(tersiyalarla sıçrayış) Plan: 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. Mənbə: [1-5]	2	
6	Mövzu №6. Cümlə.Kadanslar.Dövr(period) Plan: 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. Mənbə: [1-5]	2	
7	Mövzu №7. Melodiyanın ladin əsas üçsəsliləri ilə (T,S,D)harmonizə edilmə qaydası Plan: 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. Mənbə: [1-5]	2	
8	Mövzu №8. Basın əsas üçsəslilərlə harmonizə edilmə qaydası Plan: 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. Mənbə: [1-5]	2	
9	Mövzu №9. Kadans kvartsekkord(K64) Plan: 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. Mənbə: [1-5]	2	
10	Mövzu №10. Əsas üçsəslilərin sekkordları(T6,S6,D6) Plan: 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. Mənbə: [1-5]	2	
11	Mövzu №11. Sekkkord səslərinin yerdəyişməsi Plan: 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq.	2	

	<p>b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. Mənbə: [1-5]</p>		
12	<p>Mövzu №12.Üçsəslı və sekstakkordun birləşməsində olan sıçrayışlar Plan: 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. Mənbə: [1-5]</p>	2	
13	<p>Mövzu №13.İki sekstakkordun birləşməsi Plan: 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. Mənbə: [1-5]</p>	2	
14	<p>Mövzu №14.Keçici kvartsekstakkordlar Plan: 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. Mənbə: [1-5]</p>	2	
15	<p>Mövzu №15 .Köməkçi kvartsekstakkordlar Plan: 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. Mənbə: [1-5]</p>	2	
16	<p>Mövzu №16. Dominantseptakkord. Plan: 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. Mənbə: [1-5]</p>	2	
17	<p>Mövzu №17.Dominantseptakkordun T-ya həlli Plan: 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. Mənbə: [1-5]</p>	2	
18	<p>Mövzu №18.Dominantseptakkordun dönmələri və onların T-ya həlli Plan: 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək. Mənbə: [1-5]</p>	2	
19	<p>Mövzu №19.Dominantseptakkord və dönmələrinin yerdəyişmə</p>	2	

	<p>qaydası.Keçici D₄₃</p> <p>Plan: 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək.</p> <p>Mənbə: [1-5]</p>		
20	<p>Mövzu №20.Dominantseptakkord və onun dönmələrinin T-ya həlli zamanı yol verilmiş sıçrayışlar.</p> <p>Plan: 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək.</p> <p>Mənbə: [1-5]</p>	2	
21	<p>Mövzu №21.II pillə üçsəslisi və sekstakkordu</p> <p>Plan: 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək.</p> <p>Mənbə: [1-5]</p>	2	
22	<p>Mövzu №22.VI pillə üçsəslisi</p> <p>Plan: 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək.</p> <p>Mənbə: [1-5]</p>	2	
23	<p>Mövzu №23.Gözlənilməz kadans</p> <p>Plan: 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək.</p> <p>Mənbə: [1-5]</p>	2	
24	<p>Mövzu №24.Harmonik major.Çarpazlıq</p> <p>Plan: 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək.</p> <p>Mənbə: [1-5]</p>	2	
25	<p>Mövzu №25.II₇ vədönmələri</p> <p>Plan: 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək.</p> <p>Mənbə: [1-5]</p>	2	
26	<p>Mövzu №26.II₇ və dönmələrinin həlli</p> <p>Plan: 1.Qaydaları öyrənmək. a)Ardıcılıqda qurmaq. b)Məsələdə həll etmək. c)Fortepiano üzərində tətbiq etmək.</p>	2	

	Mənbə: [1-5]		
27	Mövzu №27. II ₇ və dönmələrinin D -la birləşməsi Plan: 1. Qaydaları öyrənmək. a) Ardıcılıqda qurmaq. b) Məsələdə həll etmək. c) Fortepiano üzərində tətbiq etmək. Mənbə: [1-5]	2	
28	Mövzu №28. II ₇ və dönmələrinin D ₇ -la birləşməsi Plan: 1. Qaydaları öyrənmək. a) Ardıcılıqda qurmaq. b) Məsələdə həll etmək. c) Fortepiano üzərində tətbiq etmək. Mənbə: [1-5]	2	
29	Mövzu №29. II ₇ və dönmələri arasında istifadə olunan keçici kvartsektakkord Plan: 1. Qaydaları öyrənmək. a) Ardıcılıqda qurmaq. b) Məsələdə həll etmək. c) Fortepiano üzərində tətbiq etmək. Mənbə: [1-5]	2	
30	Mövzu №30. II ₇ və dönmələri arasında istifadə olunan keçici kvartsektakkord Plan: 1. Qaydaları öyrənmək. a) Ardıcılıqda qurmaq. b) Məsələdə həll etmək. c) Fortepiano üzərində tətbiq etmək. Mənbə: [1-5]	2	
	Cəmi:	60	

IX. Fənn üzrə sərbəst işlərin adları:

1	Dominant septakkord
2	II pillə üçsəslisi və II pillə sektakkordu

X. İmtahan sualları:

II. Ardıcılığı qurmaq:

1. A-dur T-D₄₃-T₆-S-D₂-T₆-II₇-II₇^{b1}-D₄₃^{b5}-T II
2. e-moll t₆-s-II₇- t₆-II₆₅-K₆₄-D₉-D₇-VI II
3. As-dur T-D₄₃-T₆-VII₆₅^{b3}-D₄₃-T-II₂-T-S₆₄-T II
4. g-moll t-s₆-əksII₄₃- əksII₄₃^{#3}-II₄₃-K₆₄-D₇-D₇^{b5}-t II
5. D-dur T-D₆-D₆₅-T-S₆-əksII₄₃- əksII₄₃^{#3}-K₆₄-D₇^{b5}-T II
6. h-moll t-D₄₃-t₆-s-VII₄₃-D₂-T₆-II₇-D₄₃^{b5}-t-s₆₄-t II
7. B-dur T-D₄₃-T₆-VII₆₅-D₄₃-T-II₂-D₆₅-D₆₅^{b5}-T II
8. c-moll: t-D₆₄-t₆-əksII₇-t₆-əksII₆₅-K₆₄-D₇-t II
9. E-dur T-S₆-II₄₃- II₄₃^{#3}-II₄₃-K₆₄-D₇⁶-D₇-T II

- 10.h-moll t_6 -S-əskII₇- t_6 -II₆₅-K₆₄-D⁶-D₇⁶-D₇-VI II
- 11.C-dur T-D₄₃-T₆-S-II₇-II₇^{b1}-D₄₃-D₇^{b5}-T II
- 12.e- moll t -s₆-əksII₄₃- əksII₄₃^{#3}-K₆₄-D₇-D₇^{b5}-t II
- 13.As -dur T-D₆-D₆₅-T-S₆-əksII₄₃- II₄₃-K₆₄-D₇^{b5}-T II
- 14.f-moll t -D₆₄- t_6 -s-II₇-II₇^{b1}-II₇-D₄₃^{b5}- t -s₆₄-t II
- 15.E-dur T-S₆-əksII₄₃- II₄₃^{#3}-K₆₄- D⁶-D₇⁶-D₉-T II

III. Akkoru T-ya çatdıraraq qurmaq:

- 16.**E -dur VI₇; **17.** d-moll I₇; **18.**A-dur D₇^{b5}; **19.** e-moll III₇; **20.**Es-dur VI₇;
21.d-moll D₇^{b5}; **22.**G -dur D₇^{b5}; **23.**f-moll I₇; **24.**Es-dur D₇⁶; **25.**g-moll IV₇;
26.F-dur D₇⁶; **27.** e-moll IV₇; **28.**A dur VII₄₃ **29.**g-moll-II₂; **30.** A dur-əksII₆₅^{#3};

IV. Sekvensiya qurmaq:

V. Harmonik təhlil etmək:

I. Kollokvium sualları

1. Üçsəslilərin dördsəslilə quruluşu.
2. Akkordların melodik vəziyyəti.
3. Akkordların sıx və gen düzülüş qaydası.
4. Üçsəslilərin yerdəyişmə üsulu.
5. Cümlə. Kadans. Dövr
6. Melodiyanın əsas üçsəslilərlə harmonizə edilməsi.
7. Basın əsas üçsəslilərlə harmonizə edilməsi.
8. K₆₄
9. Akkordları təyin etmək:

II. Kollokvium sualları

Ardıcılıqları qurmaq:

1. A- dur T-D₄₃-T₆-S-D₂-T₆-II₇-II₇^{b1}-D₄₃^{b5}-T II
 2. e-moll t₆-s-II₇- t₆-II₆₅-K₆₄-D₉-D₇-VI II
 3. As-dur T-D₄₃-T₆-VII₆₅^{b3}-D₄₃-T-II₂-T-S₆₄-T II
 4. g-moll t-s₆-əksII₄₃- əksII₄₃^{#3}-II₄₃-K₆₄-D₇-D₇^{b5}-t II
- Akkordları T-ya çatdırmaq

5. E -dur II₇ ;
6. d-moll D₇;
7. A-dur D₇^{b5} ;
8. e-moll D₇;

Akkordları təyin etmək

XI.Fənn üzrə tələblər, tapşırıqlar:

Fənnin tədrisinin sonuna qədər Harmoniya kursundan müəyyən biliklərə malik olmalı, o cümlədən fənn haqqında fikirlərini əsaslandırmağı bacarmalıdırlar. Harmoniyadan məsələ həll etmək vərdişlərinə yiyələnmişdirlər. Harmoniya fənnin tədrisi zamanı qoyulan tələblər aşağıdakı kimidir:

- Akkordların arasındakı əlaqənin tətbiq edilməsi.
- Melodiyanı harmonizə edilməsi.
- Akkord ardıcılıqlarının çalınması.
- Ayrı-ayrı akkordların T-ya çatdırılması.
- Sekvensiyaların çalınması.
- Ümumi musiqi mədəniyyətinin inkişaf etdirilməsi.
- Musiqi parçalarının harmonik təhlil edilməsi.

“Harmoniya” fənninin sillabusu “Xor dirijorluğu” ixtisasının tədris planı və Harmoniya fənn proqramı əsasında tərtib edilmişdir.

Sillabus “Musiqi nəzəriyyəsi və xor dirijorluğu” FBK-da müzakirə edilərək bəyənilmişdir (6 fevral 2020 ci il. Protokol N 5)

Fənn müəllimi:
FBK sədri:

Abbasova G.N
Əliyeva Z.T.